



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO



# HISTORIAS SIN OLVIDO

En el edificio del Casino de Oficiales funcionó el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en nuestro país más de 700 lugares de detención ilegal.

**Aquí, en la ESMA** estuvieron detenidos-desaparecidos cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos. La mayoría de ellos fueron arrojados vivos al mar.

**Aquí, en la ESMA** la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Aquí mantuvo a los prisioneros encapuchados y engrillados. Aquí los torturó. Aquí los desapareció.

**Aquí, en la ESMA** nacieron en cautiverio niños que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados ilegalmente o robados. Muchos de ellos son los desaparecidos vivos que aún seguimos buscando.

**Aquí, en la ESMA, se produjo un crimen contra la humanidad.**

**memoria,  
verdad y  
justicia**

## MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

**Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio**

Abierto al público de martes a domingo de 10 a 17 h.

Entrada gratuita. Visitas guiadas. Audioguías.

Contenido no apto para menores de 12 años.

Av. Del Libertador 8151 / 8571 (ex ESMA) CABA, Argentina.

+54 (11) 5300-4000 int. 79178/80 - sitiomemoriaesma@jus.gov.ar

Agendar visitas grupales: institucionalsitioesma@jus.gov.ar



Secretaría de Derechos Humanos  
y Pluralismo Cultural

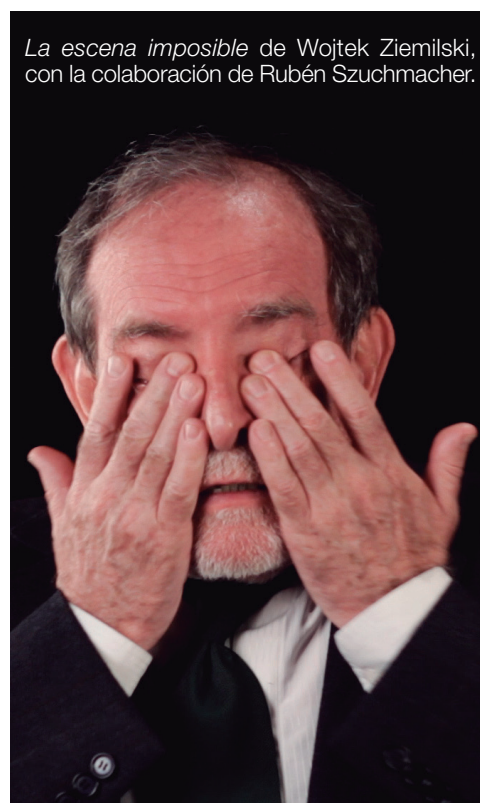


Ministerio de Justicia y Derechos Humanos  
Presidencia de la Nación

# EL MUSEO COMO ESCENARIO DE ENCUENTRO

¿Heterotopías? ¿Contra-sitios? ¿Espejos recortados de la realidad? Los espacios de la memoria tienen un poder extraño: puentes entre vivos y ausentes proponen viajes temporales donde los dilemas de cada sociedad se juegan con intensidad nueva. En estos espacios, sus visitantes tienen la rara oportunidad de encontrarse en el espacio público y de ser socialmente transformados. ¿Cómo pensar los sitios de memoria en la Argentina contemporánea?, ¿cuáles son los dilemas asociados al pasado reciente que se dirimen en estos espacios? La respuesta parecería estar inevitablemente anudada a un proceso de transferencia, una experiencia de duelo que busca circular desde sus víctimas directas para alcanzar audiencias ampliadas. Los espacios de memoria han logrado forjar y diversificar un proceso de transmisión del duelo que no sólo concierne a aquellos directamente afectados por la violencia de estado sino también a participantes múltiples y anónimos, en muchos casos nacidos después de la dictadura. Desde su apertura en mayo de 2015, el Museo de Memoria ESMA ha cobrado un lugar central en esta disputa. En su capacidad de responder y transformarse frente a los devenires sociales más recientes el Museo ha contribuido a generar un sentimiento de propiedad compartida sobre la experiencia de duelo.

Ahora bien: ¿qué lugar ocupan las artes escénicas, performáticas y las estrategias curatoriales innovadoras dentro de este proceso? Al convocar nuevas audiencias, a veces no familiarizadas con las resonancias contemporáneas de la violencia de estado, permiten generar espacios alternativos donde el valor testimonial y la carga afectiva contenida en los espacios de memoria no se ponen en duda sino que se exploran en clave nueva. Sin desoír el dolor de aquellos personalmente marcados por la violencia, las intervenciones artísticas proponen vocabularios nuevos para visibilizar la pérdida que muestran cómo los pasados traumáticos continúan moldeando el presente, sugiriendo nuevas filiaciones de cara al futuro.



*La escena imposible* de Wojtek Ziemilski, con la colaboración de Rubén Szuchmacher.

En particular, la Visita de las Cinco del 30 de noviembre “La puesta en escena de pasado conflictivos” ha buscado explorar cómo las propuestas performáticas pueden contribuir a propiciar zonas de diálogo transnacionales. Gestada en colaboración con el proyecto de investigación *Staging Difficult Pasts* (Royal Holloway, Universidad de Londres, AHRC), la actividad propuso un encuentro entre artistas locales e internacionales. El programa doble incluyó la intervención *La escena imposible*, del artista polaco Wojtek Ziemilski, director de teatro y coreógrafo contemporáneo, en colaboración con el director teatral, actor y docente argentino Rubén Szuchmacher. La intervención tuvo lugar en la Casa del Almirante, residencia de Rubén Chamorro, director de la Escuela Mecánica de la Armada durante el terrorismo de Estado. La pregunta que animó el encuentro no fue tanto cómo desarmar la presencia espectral y apremiante del perpetrador en su vieja morada sino más bien cómo convocarla e interrogarla con herramientas nuevas. El encuentro fue además ocasión para que el reconocido director local se decidiera a ingresar al predio de la antigua escuela naval por primera vez. La Visita también incluyó una función especial de *Cuarto intermedio*. *Guía para audiencias de lesa humanidad*, una creación colectiva del escritor Félix Bruzzone y la abogada franco argentina Mónica Zwaig con dirección del cineasta Juan Schnitman. Esta audaz, y por momentos hilarante, recorrido por los juicios de lesa humanidad tuvo lugar por primera vez en el Salón Dorado, el espacio que fue testigo del accionar del Grupo de Tareas de la Armada y donde hoy se celebra la Justicia como espacio de reparación y verdad colectivas.

Esta experiencia muestra cómo el pasado no ha sido “museificado”, ni puesto a descansar al interior del un edificio, sino que continúa abierto para ser reelaborado de manera colectiva. Así, este tipo de encuentros constituyen una oportunidad única para explorar cómo las memorias públicas de distintos pasados traumáticos —no solo el local— pueden enlazarse por fuera de narrativas jerárquicas o victimizantes. Al abrir sus puertas al mundo de las artes escénicas, el Museo también sugiere cómo sus visitantes están implicados en conflictos y experiencias de pérdida que exceden las fronteras nacionales. Frente a intentos de clausura o reconciliación, las miradas del campo teatral y performático invitan a explorar formas comunes de vulnerabilidad donde se intuyen formas de cuidado y afecto expandidas. Al abrir su puertas a nuevas narrativas y estrategias curatoriales el Museo también permite que nuevas generaciones puedan hacer suya la experiencia de duelo. Estos acontecimientos también subrayan el lugar del Museo como creador de saberes orientados al futuro. Hablan de su compromiso con lo público y dan cuenta de su capacidad de transformación a partir del encuentro con actores diversos y conflictivos. Lejos de banalizar testimonios y vidas., el Museo se descubre a sí mismo como escenario de un nuevo modo de estar juntxs. Una invitación a imaginar nuevas comunidades sobre la base de la vulnerabilidad y la pérdida.

Cecilia Sosa



*Cuarto intermedio* de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, con dirección de Juan Schnitman.

## Pasados conflictivos en escena

*Staging Difficult Pasts* es un proyecto de investigación de tres años (2018-2021) que examina cómo los teatros y museos dan forma a la memoria pública de pasados conflictivos a través de la puesta en escena de narraciones y objetos. El equipo de investigación está integrado por Bryce Lease, María Delgado, Michal Kobialka y Cecilia Sosa. Con sede en el Reino Unido, el proyecto desarrolla colaboraciones transnacionales entre directores de teatro y curadores de museos en Argentina, Lituania, Polonia y España, países que comparten debates altamente sensibles y extremadamente conflictivos en torno a sus pasados traumáticos, específicamente en relación a los legados del autoritarismo, el fascismo y el comunismo. En los últimos años, los teatros y museos han sido sitios clave de estos debates, contribuyendo a dar forma y ampliar las formas de memoria pública. En las últimas décadas, los intentos de exponer o reinterpretar la memoria pública de narraciones históricas que aparecían como tabú, han devenido motivo de interés público a través de su puesta en escena en teatros y museos frente a audiencias en vivo. Los creadores teatrales han innovado las formas narrativas replanteando sus objetos teatrales y artísticos, mientras que los curadores museísticos han privilegiado cada vez más la “puesta en escena” de narraciones históricas en lugar de la mera exhibición de objetos, produciendo encuentros performáticos como su objetivo principal. Para la última Visita de las Cinco del año, nuestro proyecto logró reunir al director de teatro y artista visual polaco Wojtek Ziemilski con creadores y artistas argentinos en el Museo Sitio de Memoria ESMA. El encuentro es una oportunidad para trabajar a través de límites disciplinarios tradicionales explorando nuevas estrategias curatoriales en este sitio de memoria.

Bryce Lease

Este evento está financiado por AHRC y Research England GCRF Fund.